

ВЕСЁЛЫЕ 5
КАРТИНКИ

Май
1975

ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ



Владимир ЛИСИЧКИН

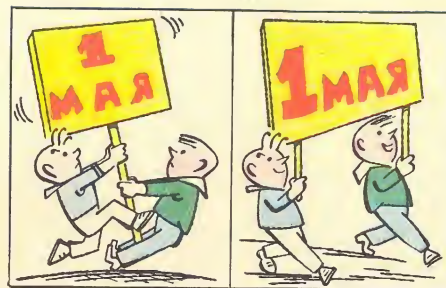
*По цветочной радуге
Бегают ребята.*

Рисунок Т. ЗУЙКОВОЙ

*Что ж тут
Необычного?*

*Значит,
Так и надо!*

ПОНЕСТИ ТАКОЙ ПЛАКАТ
КАЖДЫЙ ХОЧЕТ, КАЖДЫЙ РАД.



Рисунки М. ВАЙСБОРДА

ЯРЧЕ ВСЕХ ЦВЕТОВ НА СВЕТЕ
РАСЦВЕТАЮТ ФЛАГИ ЭТИ.

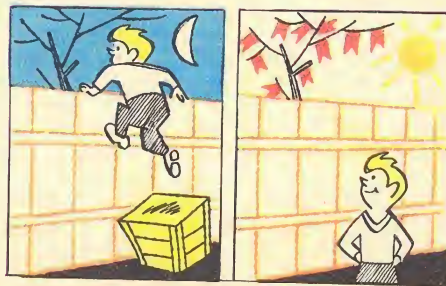


Рисунок Ю. ЕРОФЕЕВА

Я форму дедушки надел.
Чуть-чуть великовата.
Всё стало так, как я хотел:
Похож я на солдата.

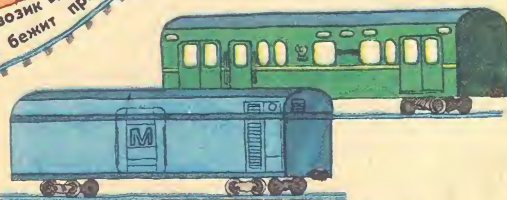
Михаил САДОВСКИЙ

А. ЛЕЛЬЕВР

ПАРОВОЗИК

ПЫХ-

ПЫХ



СТОЙ!
РЕВИЗИЯ!
ПРОВЕРКА
ДОКУМЕНТОВ!

А тут медведь! Думает: «Паровоз останавлию, цистерну отниму, мёд съем».
Паровозик на один рельс встал, мимо медведя пробежал. Сказал: «Ту-ту».

Паровозик цистерну прицепил, пары поднял, вертолёт догнал.
Мёд бежит прямо в цистерну. Хорошо!

Паровозик пролетел, пробку уронил. Мёд бежит, никто не видит. Ай-ай-ай!

НАБЕЖА
ЛЮДИ
ПЛЕШЕВОДА

А дорога под
откос.

Паровозик летит, парашюты плывут,
подать не дают. Мягкая посадка.

А на станции «Фонарики» флаги
поднимают, в паровоз чашками.
Встречают с ложками,
кувшинами, ведрами.

Да ещё на пути морская глубина. Паровозик по дну идёт, труба над водой торчит, из трубы — пар.

СТАНЦИЯ
ФОНАРИКИ

ТЕЛЕФОН

КАКОЕ У ТАРЕЛКИ ДНО

Анна ГАРФ

Рисунок А. БРЕЯ



На завтрак дали манную кашу. От неё шёл пар. Она была горячая.

— Не буду кашу есть, — сказала Галя. — Дома я никогда каши не ем, — и положила ложку на стол.

И ребята, глядя на Галю, тоже ложки положили.

— Кто каши не съест, — сказала повар тётя Маша, — тот не узнает, какое у тарелки дно.

Все начали быстро-быстро есть.

На дне Олиной тарелки, оказывается, был заяц нарисован, с морковкой!

У Васи — синица, у Вити — трактор.

А вот у Галиной тарелки на дне ничего не было нарисовано. Галя губы надула и ресницами захлопала: вот-вот заплачет. Но тут тётя Маша взяла Галину тарелку.

— Смотрите, какая белая! — и повыше подняла, чтобы всем было хорошо видно.

— Видите? Белая, как сливочное мороженое! Ребята посмотрели, захлопали в ладоши, засмеялись.

Галя тоже смеялась. Ей понравилась тарелка — белая-белая, как сливочное мороженое.

ПОДУМАЙ, КАКАЯ СКАЗКА ПОЛУЧИТСЯ ИЗ ЭТОЙ КАРТИНКИ?
ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЕЁ?



Рисунок Л. ФИЛИППОВОЙ

КРАСНЫЙ ФЛАЖОК

(Праздничная игра)

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПРАВИЛА ИГРЫ И ЗАПОМНИТЕ ИХ ОТРЕЖКИ ОТ ИГРОВОГО ПОЛЯ ПОПОСКИ, НАКЛЕЙТЕ ИХ НА ПЛОТНУЮ БУМАГУ И РАЗРЕЖЬТЕ НА 28 КАРТОЧЕК. СКЛЕЙТЕ КУВЧЕК И НАРЕЖЬТЕ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОЙ БУМАГИ 25 НЕБОЛЬШИХ КВАДРАТКОВ.

ИГРАТЬ МОЖНО ВДВОЕМ И ВТРОЕМ. КАРТОЧКИ С ФИГУРАМИ РЕБЯТ И БУМАЖНЫЕ КВАДРАТИКИ СЛОЖИТЕ НА СТОЛЕ. ВМЕСТО ФИШЕК ВОЗЬМИТЕ РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПУГОВИЧКИ И УСТАНОВИТЕ ИХ У ЗЕЛЕННОГО ДЕЛЕНИЯ В ЛЕВОМ НИЖНЕМ УГЛУ ИГРОВОГО ПОЛЯ.

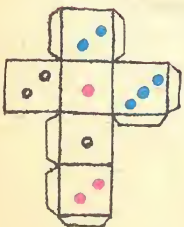
ПО

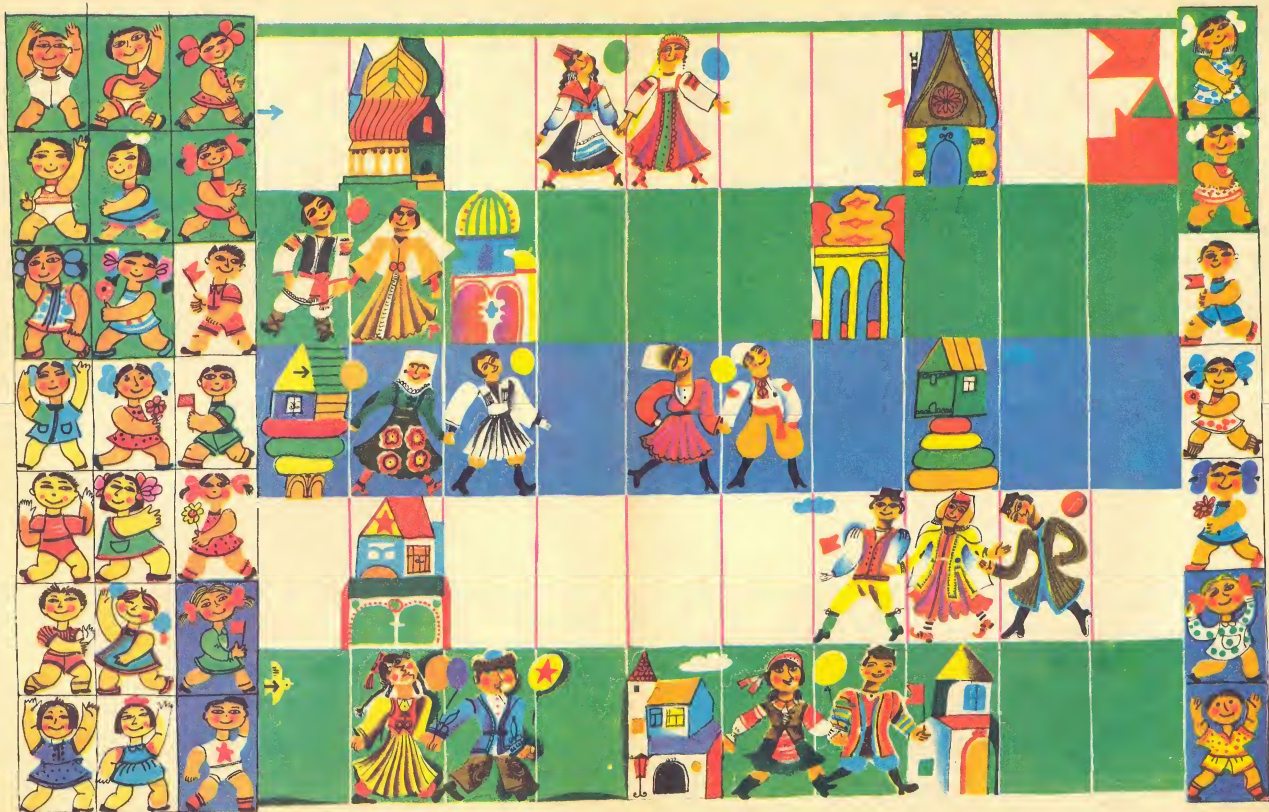
ОЧЕРЕДИ БРОСАЙТЕ КУВИК И ПЕРЕВЕРТЫВАЙТЕ СВОЮ ФИШКУ НА СТОЛЫШКО ДЕЛЕНИИ, СКОЛЬКО ТОЧЕК НА НЕМ ВЫПАДЕТ.

ЕСЛИ ВЫ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИИ, В КОТОРОМ НЕТ РИСУНКА, БЕРИТЕ СЕБЕ ЛЮБУЮ КАРТОЧКУ И ОДИН БУМАЖНЫЙ КВАДРАТИК. КАРТОЧКУ КЛАДИТЕ НА ДЕЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ВЫ ОСТАНОВИЛИСЬ, А КВАДРАТИК ОСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ. ЕСЛИ ВЫ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИИ, В КОТОРЫХ НАРИСОВАННЫ ДОМИКИ, ВЫ ДОЛЖНЫ РАССКАЗАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ, СПЕТЬ ПЕСЕНКУ ИЛИ СТАНЦЕВАТЬ. БЕРИТЕ КАРТОЧКУ И КВАДРАТИК. КВАДРАТИК ОСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ, А КАРТОЧКУ КЛАДИТЕ НА ЛЮБОЕ ДЕЛЕНИЕ, В КОТОРОМ НИЧЕГО НЕ НАРИСОВАНО. ЕСЛИ ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ СПЕТЬ, СТАНЦЕВАТЬ ИЛИ РАССКАЗАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ, ТО ВАМ ПРИДЕТСЯ ПРОПУСТИТЬ ХОД.

ЕСЛИ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИИ С НАРИСОВАННЫМИ ФИГУРАМИ ИЛИ НА ДЕЛЕНИИ, НА КОТОРОМ УЖЕ ЛЕЖИТ КАРТОЧКА, ТО ДРУГУЮ КАРТОЧКУ НЕ СДАВАЙТЕ. ВАМ НЕ СПЕДЕЕТ В ЭТОМ СЛУЧАЕ ВАМ НЕ ПРИДУМОЖНО БРАТЬ ИЛИ КАРТОЧКИ, ИЛИ БУМАЖНЫЕ КВАДРАТИКИ.

КОГДА ВСЕ ИГРАЮЩИЕ ДОЙДУТ ДО ДЕЛЕНИЯ С КРАСНЫМ ФЛАЖОМ, ПОСЧИТАЙТЕ СВОИ КВАДРАТИКИ, У КОГО ИХ ОКАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ТОТ И ВЫИГРАЛ.





ОТРЕЗАТЬ ЗДЕСЬ.

Все наши читатели поздравляют участников Великой Отечественной войны с Праздником Победы. Карандаш к Дню Победы устроил в своей картинной галерее праздничную выставку. Эти рисунки нарисовали ребята из городов-героев — Москвы и Ленинграда.

ГУСИНСКИЙ Андрей, 6 лет. «Оборона Ленинграда».



КОЛЕНЧЕНКО Алёша, 6 лет. «Разведчики».

КЛЮЕВ Петя, 8 лет. «Парад Победы».



ГИНЗБУРГ Тая, 6 лет. «Морской десант».



СПИЦЫНА Аля, 6 лет. «Красные кавалеристы».



УПРЯМЫЙ ГЕНЕРАЛ

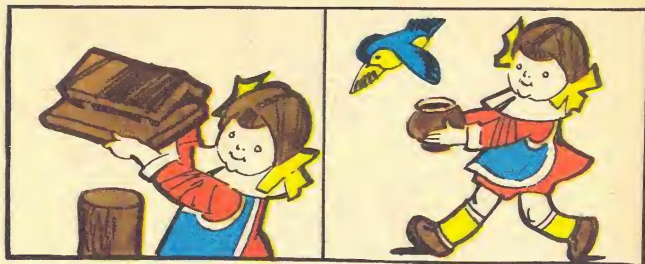
Григорий ОСТЕР

Рисунки Ю. УЗБЯКОВА

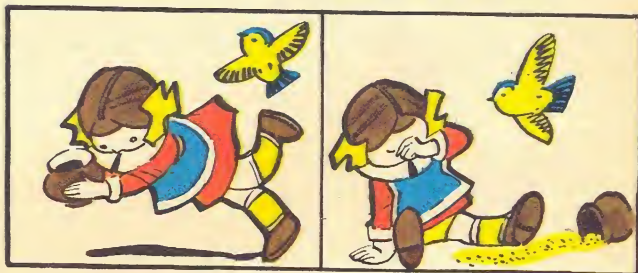


В одной державе проживал
Упрямый генерал,
На всех ногами топал он,
Сердился и кричал:
«Шагом марш на войну,
Шагом марш!
На соседнюю страну
Шагом марш!»
И странно, все до одного,
Как это ни обидно,
Солдаты слушались его,
Боялись, очевидно.
И шагали на войну
Шагом марш!
На соседнюю страну
Шагом марш!

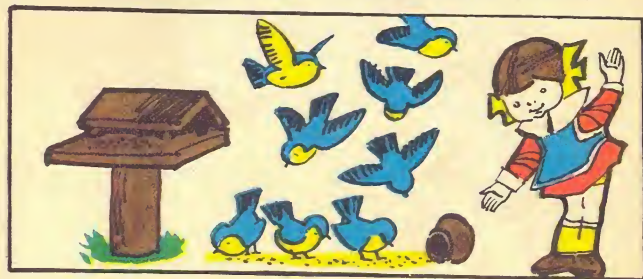
ПО ЭТИМ КАРТИНКАМ, ПО ЭТИМ КАРТИНКАМ,



КОТОРЫЕ МЫ РИСОВАЛИ ДЛЯ ВАС,

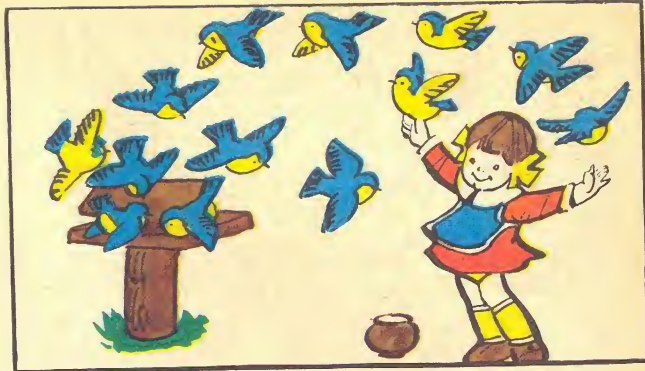


ПРИДУМАЙТЕ САМИ, ПРИДУМАЙТЕ САМИ,



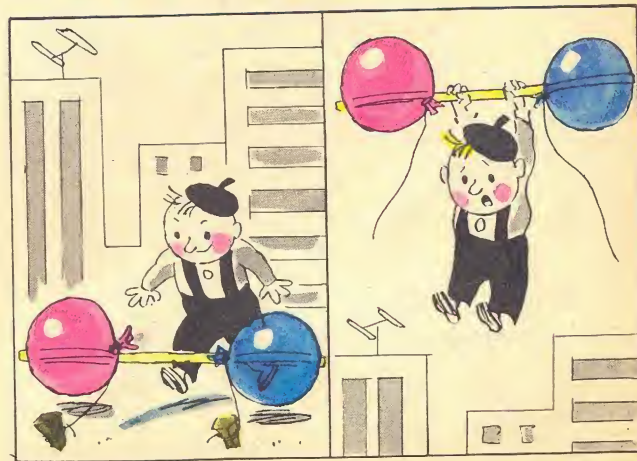
ПРИДУМАЙТЕ САМИ ВЕСЁЛЫЙ РАССКАЗ.

Но однажды это дело
Всем солдатам надоело,
И они генералу сказали:
«Убирайся навсегда
Шагом марш!
Не являйся никогда.
Шагом марш!
Забирай свои игрушки,
Пулемёты, танки, пушки,
И если не хочешь, чтобы мы тебя
Очень, очень обидели,
Сделай так,
Чтобы ни сегодня,
Ни завтра,
Ни послезавтра,
Никогда тебя больше не видели.
Шагом марш!»



Рисунки Г. КОЗЛОВА

Он любой тяжёлый вес поднимает до небес.



Рисунки В. ЖАРИНОВА

ПРОИСШЕСТВИЕ С ТИГРОМ

Это продолжение приключений двух мальчиков — Сани и Артюши. О них мы начали рассказывать в прошлых номерах журнала. Повесть печатается в сокращённом виде.



Нет, настоящий гром ещё не грянул, но тучи уже сгустились над головами наших друзей. Они шли молча. Каждый думал о своей беде. Саня — о втором годе, Артюша — о больном зубе.

И когда за углом им встретилась Леночка, они прошли мимо, словно не были с ней даже знакомы.

Леночка остановилась. Удивлённо посмотрела им вслед. Потом рассердилась. Прошептала «семью смей» и показала язык.

Но расстроенные друзья так и не услышали, сколько будет семья семь, и не видели языка.

— Прощай, Артюша, — говорил Саня, шагая рядом с другом, который держался за щеку. — Прощай навсегда.

Артюша забыл о больном зубе и вопросительно посмотрел на друга:

— Переезжаешь в новый дом?

— Нет, остаюсь на второй год, — острый носик смотрел в землю, а проворные глазки уставились в одну точку.

Артюша вздохнул. И долго молчал. Можно было подумать, что он задремал. Но он не дремал. Он думал. Потом потёр ладонью свой нос и твёрдо сказал:

— Я тоже останусь. Останемся вдвоём.

— Тебя не оставят, — грустно сказал Саня.

— Я попрошусь... Я очень попрошусь... — сказал Артюша.

Глаза его друга оживились, и он воскликнул:

— Мы будем всех поколачивать!

— Будем всех поколачивать, — согласился Артюша, сильнее прижимая руку к щеке. — Пойду попрошусь...

Зуб болел у Артюши, но Саня воспринимал боль друга как свою собственную. Он страдал. Оба они страдали и шли к зубному врачу. Саня старался помочь другу.

— Ты не думай о зубе, — говорил он, сжимая Артюшину руку.

— О чём же думать?

— Ты думай о... тигре.

В коридоре, напротив кабинета зубного врача, сидели ребята с завязанными щеками, с красными глазами, с распухшими носами. Они сидели молча, держась за щеки. Один малыш был повязан белым большим платком. Концы платка торчали над головой, как два белых заячьих уха.

На стене висел зловещий плакат: «С острой болью — без очереди!»

— У тебя острая боль? — спросил Саня своего несчастного друга.

— Очень острая, — признался тот.

— Тогда иди... без очереди.

— Может быть, постоим в очереди? — неуверенно спросил Артюша.

— Нельзя нам стоять в очереди, раз у тебя острая боль.

Эти слова Саня произнёс громко, чтобы все слышали. Он сказал «у нас» и этим как бы принимал на себя часть боли друга.

— Иди, Артюша, в случае чего — я буду рядом.

Он распахнул дверь зубоврачебного кабинета и легонько подтолкнул друга. И тот вошёл, как входят в клетку с тигром.

Дверь закрылась.

Саня прижался к двери и стал слушать. В тишине послышалось сердитое жужжание пчелы. Те, у кого болели зубы, знают, что это за пчела. Называется она бормашиной.

— Надо написать заявление, — со знанием дела сказал Саня.

— Напишем!

— Надо... без ошибок. Может, лучше словами? Когда говоришь, не бывает ошибок.

— Напишем! — упрямо сказал Артюша и своей ножицей, которая на два размера больше Саниной, поддал пустой спичечный коробок.

Вот какой разговор произошёл в этот день в кабинете директора школы.

— Здравствуйте! Как поживаете? Спасибо, я постою! — одним дыханием выпалил Артюша, стоя перед директором.

Сраженный вежливостью ученика, директор сказал:

— Чем могу быть полезен?

Артюша не понял и, чтобы подержать разговор, сказал:

— А у меня болит зуб.

— Очень приятно... — начал было директор, но вовремя спохватился, что не может быть ему приятно, когда у другого болит зуб.

Он спросил:

— Тебя отпустить к врачу?

— Нет, — сказал Артюша. — Я сам пойду к врачу. Мы с Саней поедem к врачу. Но я написал заявление.

Тут он отвёл глаза и сунул в руку директора изрядно смятый листок бумаги. На листке было написано:

«Оставьте меня на второй год. Артюша».

Директор посмотрел на Артюшу круглыми непонимающими глазами и опустил на стул.

Сейчас Саня слухал злощастный гул бормашины. Он был бледен, словно железная пчела терзала не друга, а его самого. Из-за двери доносился стон и плач. Саня не узнал голоса друга. Друг плакал не своим голосом. Саня терпел, терпел, потом не выдержал и распахнул дверь.

Перед ним стоял улыбающийся Артюша. Улыбающийся Артюша протянул Сане кулак и разжал его под самым носом друга. На ладони лежал светлый осколок.

— Вот! — победоносно сказал Артюша.

— Что это?

— Мой зуб!

Он улыбался, а железная пчела продолжала жужжать, и из глубины кабинета доносился плач. Но это, оказывается, плакала девочка, которая сидела в кресле, напоминающем кресло космического корабля.

У Артюши был вид победителя, а вырванный зуб он держал так, как держат осколок снаряда, извлечённый из раны.

— Больно было?

— Пустяки!

— Клещи страшные?

— Не было никаких клещей...

Он вырвал зуб... пальцами.

Саня посмотрел на друга с восхищением.

Уже на улице Саня спросил:

— Что мы будем делать с зубом?

— Подарим его Лёночке, — без тени сомнения ответил Артюша.

Он был уверен, что лучшего подарка для Лёночки и не придумаешь.



Рисунок на обложке Е. ВЕДЕРНИКОВА.

Редактор И. М. СЕМЕНОВ. Редакция: Е. А. ВЕДЕРНИКОВ, Р. И. ЖУНОВСКИЙ, Н. И. А. М. КАНЕВСКИЙ, Р. А. КУРБАТОВА, А. А. СОКОЛОВСКИЙ, И. П. ТОМКАКОВА, Ю. Н. ФЕДОРОВ, А. В. ФЕДУЛОВА. Художественный редактор Т. Д. ЗУЙКОВА. Технический редактор Л. В. НИКИТИНА.

Сдано в набор 24/III 1975 г. Подп. к печ. 3/IV 1975 г. Формат 84x108/16. Печ. л. 1,25 (учл. 2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 354. Индекс 70113. № 5 (225). Двадцатый год издания. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Бущевская, 21. Тел. 251-15-00, доб. 2-93, 3-90.

© «Весёлые картинки», 1975 г.



Рисунок С. БЯЛКОВСКОЙ

Как Незнайка представляет себе цветы и как они выглядят на самом деле. А ты знаешь названия этих цветов?



А железо не даётся,
Поработал до обеда,
Стал на помощь звать соседа:
— Кровельщик, скорей сюда!
Без тебя мне тут беда!



В небесах ударил гром!
Стан я дальше строить дом.
С ножницами для железа
Поскорей на крышу лезу —
Гнуть железо и сшивать:
Надо ж крышу накрывать!

линия

резная

сгиба

Раскройте журнал на середине, аккуратно отогните проволочные скрепки, выньте центральный разворот и снова загните скрепки. Теперь сложите вынутый лист по пунктирным линиям так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, а за ней следовала бы страничка с цифрой 2, потом с цифрой 3 и так далее, по порядку, до странички с цифрой 15 и задней обложки. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку, чтобы её можно было читать и смотреть.

БИБЛИОТЕЧКА «ВЕСЁЛЫХ КАРТИНОК»



КТО ПОСТРОИЛ ДОМ

Владимир ДАНЬКО

Рисунки Ю. ФЁДОРОВА



Начал с неба дождик лить.
 Стал я комнаты белить.
 Известь дымную гашу,
 Кистью длинную машу.
 Час машу, другой машу...
 Объясните же, прошу,
 То ли краски жидковаты!
 То ли кисти длинноваты!
 То ли слишком волосаты!
 Стены вышли полосаты!
 — Эй, маляр! Скорей сюда!
 Без тебя мне тут беда!



линия разреза

линия

Вот и плотники идут,
 Столяров с собой ведут.
 Застучали молотки
 И запели пилы.
 Будут рамы, косяки,
 Двери и стропилы.



То ли силы маюваты!
 Тут бы нужен экскаватор!
 — Экскаваторшкн! Сюда!
 Без тебя мне тут — беда!
 Экскаватор
 Выгнул шею —
 Вырыл
 Ровную траншею.



Я решил построить дом.
 Вышла ямка мелковата.
 Ямку выкопан с трудом.
 То ль моната плоховата!



Кисть в руке у маляра
И посуху, и быстра.
По стене летит, как бенка.
Плхнет свежестью побелка.



Вот за праздничным столом
Все, кто строил этот дом:
Экскаваторщик, бетонщик,
Каменщик, шофёр, маляр,
Слева кровельщик, стекольщик,
Справа плотник и столяр.
Я не зря их усадил
На почётном месте:
Что не сделает один —
Сделаем все вместе.



Стан я дальше строить дом.
Обязався долотом,
И рубанком, и стамеской,
И пилой, и топором,
А работа — ну ни с места! —
Только пот бежит ручьём.
То ль рубанок виноват!
То ль топорик туповат!
То ли брёвна топчоваты!
То ль работник пыховат!
Плотника и столяра
На подмору звать пора.

линия
разреза

Стал я дальше строить дом.
Нужен железобетон.
Стал бетон месить лопатой.
То ль цементу маловато!
То ль песочку многовато!
День трудился — глянуть жалко.
Тут бетоно — бы — мешалку!



В рукавицах
И в спецовке
Подошёл
Бетонщик ловкий.
Закрутил
Свою машину,
Стал бетон
Месить, как глину.
Гнал бетон —
За тонной тонна.
Встал фундамент
Из бетона.



Взял стекло он,
Взял алмаз —
Р-р-а-а!
Разрезал, словно масло.
Вбил гвоздочки.
Взял замазку.
Вот и вставлено стекло!
В доме сухо и тепло.
Люди смотрят, всеяются.
Дом готов. Пора всеяться.



Вдруг подуло ветерком,
Потянуло сквозняком,
В окна дождик начал лить —
Надо рамы застеклить.
Взял стекло я, взял алмаз,
По стеклу царапнул раз —
По стеклу царапнул раз —
Только писк идёт да скрежет.
А стекла алмаз не режет!
Я к стекольщику бегу:
— Помогите!
— Помогу.

линия разреза

сгиба

— Где ты, каменщик! Сюда!
Без тебя мне тут — беда!

Замелькал мастерком
Каменщик играя.

То кирпич кладёт бочком,
То на спинку, то торчком,
То пристукнет молотком,
То подтешет с края.
Вверх бежит за рядом ряд.
Шьётся каменный наряд.
Дом растёт всё выше, выше...
Стены есть!
Дела за крышей.



Стан я дальше строить дом.
Наваали кирпич на тачку —
Побежал за кирпичом.
Задал я себе задачку!
То ли такча маловата!
Кирпича ли многовата!
День возил — напрасный труд.
Самован был нужен тут.
— Не горюй! — шофер воскликнул.
Самован мотором фыркнул.
Кирпичей привёз — горю! —
И умчался со двора.

Стан я дальше строить дом.
Клад кирпич за кирпичом.
То ль споровки маловата!
Везутьте всех трудягов.
Сделан за день пять рядов.

